



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

SEMINARIO: TALLER DE TESIS DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORES: MORIS, JUAN PABLO

THISTED, MARCOS

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2022

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CÓDIGO N°:

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

SEMINARIO: TALLER DE TESIS DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por

REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL. **CARGA HORARIA: 64 HORAS**

2° CUATRIMESTRE 2022

PROFESORES: MORIS, JUAN PABLO

THISTED, MARCOS

a. Fundamentación y descripción

En las últimas décadas, las instituciones públicas universitarias en nuestro país se han visto crecientemente interpeladas por los desafíos que implica adoptar la perspectiva de la inclusión social y la educación superior como derecho en sus dispositivos y prácticas institucionales, a partir de un diagnóstico común respecto del ingreso masivo a la universidad de sectores sociales con menor familiaridad con las prácticas académicas, de las altas tasas de deserción y desgranamiento del sistema universitario argentino y, en particular, de las dificultades de los estudiantes para apropiarse crítica y exitosamente de las prácticas sociodiscursivas demandadas a lo largo de su formación de grado.

El objetivo de la inclusión social demanda la democratización del acceso a las competencias discursivas necesarias para el desempeño exitoso en distintos ámbitos de práctica académica y profesional, y, al mismo tiempo, el desarrollo de perspectivas críticas e informadas que permitan tanto la integración a esos nuevos contextos como la intervención transformadora sobre ellos.

El presente seminario se propone contribuir a diversificar las iniciativas orientadas al desarrollo de estas competencias, y favorecer los abordajes interdisciplinarios, colaborativos y situados, en este caso en el contexto efectivo de la elaboración por parte de los estudiantes de la Carrera de Filosofía de sus tesis de licenciatura.

La obtención del grado en la Carrera de Filosofía (FFyL-UBA) puede alcanzarse por dos vías diferentes: mediante el cursado de las materias correspondientes al profesorado y/o a través de la realización de una tesis de licenciatura. Quienes eligen esta última modalidad, frecuentemente se enfrentan a numerosas dificultades, interrogantes y a obstáculos que demoran y complejizan la culminación del ciclo de grado e inclusive, en algunos casos, pueden conducir al abandono de la carrera. Esta situación se ha visto agudizada recientemente por la alteración de la presencialidad exigida por la pandemia de COVID.

Teniendo en cuenta esto, el propósito general de este Seminario es ofrecer a los estudiantes avanzados de la Carrera de Filosofía un ámbito de formación, reflexión y discusión relativa al proceso de redacción de la tesis de licenciatura, donde al mismo tiempo se ejerciten las competencias ligadas a la escritura de este género académico que constituye el pasaje de la formación a la profesión.

Con este fin, el presente Seminario brindará a los estudiantes un ámbito en el cual podrán, en primer lugar, adquirir conocimientos relativos al proceso de tesis de licenciatura, teniendo en cuenta los rasgos específicos de este género académico con el que culmina la formación de grado, tanto en cuanto a su especificidad, reglamentaciones vigentes, como a su relación con la investigación académica (Unidad 1). Se proveerá un espacio específico para fortalecer la escritura académica, a partir de la reflexión y práctica de los géneros académicos de formación (monografía), y también de algunos géneros académicos de especialización (redacción de reseñas, ponencias y artículos para ámbitos de publicación estudiantil) (Unidad 2). Al proceso específico de redacción de la tesis están destinadas dos unidades: la primera de ellas se dedica a la formulación del proyecto de la tesis de licenciatura (Unidad 3); la textualización de la tesis de licenciatura es abordada tanto desde las distintas problemáticas que supone como también en cuanto a sus etapas finales (corrección, presentación y defensa) (Unidad 4).

Cabe subrayar que el presente Seminario de Tesis de Licenciatura adoptará la metodología de *taller de trabajo*. Esto implica una dinámica que no parta de la exposición de un profesor y la lectura de bibliografía por parte de los estudiantes, sino de la propuesta de una problemática práctica situada en el marco del campo disciplinar de los estudiantes, que dé lugar a una dinámica de diálogo entre profesores y estudiantes y que pueda enriquecerse con las herramientas y la bibliografía aportada por los primeros, y la activa participación de los segundos. El rol de los docentes dentro de este marco de trabajo consiste en proveer un andamiaje para el desarrollo y la producción autónoma de los estudiantes dentro de las prácticas de lectura y escritura científico-académicas relevantes en sus

comunidades disciplinares. A su vez, los estudiantes tienen un rol activo, como profesionales y académicos, en la deconstrucción y discusión sobre las prácticas de escritura concretas que conforman los marcos epistémicos e institucionales del campo en el que se desempeñan. Este taller de escritura situada es así un espacio de investigación conjunta, en el que se analizan, explicitan y ejercitan los consensos retóricos que cada disciplina posee para la producción de distintos géneros discursivos, en particular la tesis de licenciatura.

b. Objetivos:

El *objetivo general* del presente seminario es ofrecer a los estudiantes avanzados de la Carrera de Filosofía un espacio de formación, reflexión, discusión y práctica de aquellas competencias que se requieren para conducir exitosamente el proceso de redacción de la tesis de licenciatura en la Carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Más específicamente, son objetivos del Seminario que los estudiantes:

- puedan reflexionar y desarrollen una adecuada comprensión integral y contextual del proceso de elaboración de una tesis de grado y de sus diferentes etapas;
- adquieran las herramientas necesarias para a) delimitar el tema de investigación; b) elegir criteriosamente el título y el subtítulo de su investigación; c) formular el problema a tratar; d) elaborar la hipótesis principal y las hipótesis accesorias; e) organizar la bibliografía según las necesidades de su trabajo;
- reconozcan los rasgos genéricos y discursivos propios de las tesis de licenciatura en filosofía y del área de especialización en la que desarrollen sus escritos de tesis y primeros artículos académicos; • comprendan la relevancia del *estado del arte* o *estado de la cuestión* en la elaboración de una tesis; • conozcan y se apropien de las habilidades retóricas requeridas para la elaboración de las distintas partes de una tesis de licenciatura y de sus primeros artículos académicos;
- desarrollen estrategias de lectura *reflexiva* que les permitan constituir las de forma efectiva y productiva en instancias de la propia producción.
- se familiaricen con estrategias de revisión orientadas a la consecución de objetivos retóricos y a la adecuación

normativa.

C. Contenidos:

Unidad 1. Introducción

La tesis de licenciatura en el contexto de los géneros académicos de formación de la Carrera de Filosofía. Similitudes y diferencias con la monografía de grado. La *tesis de licenciatura* considerada como *proceso*: plan de tesis, textualización y defensa. Tareas específicas y tiempos del proceso de una tesis de licenciatura. Reglamentación vigente, usos y mitos de la *tesis de licenciatura*. Investigación y *tesis de licenciatura*: la participación en Seminarios de Grado, Adscripciones a cátedras, Proyectos de investigación, Jornadas de Estudiantes del Departamento de Filosofía, etc. como inicio de la *tesis de licenciatura*.

Unidad 2. Escritura académica en Filosofía

La lectura de textos académicos, como primer paso para la escritura en los géneros de formación universitaria. Rasgos sociodiscursivos del discurso académico y filosófico. Los modos de circulación y las continuidades entre géneros de formación y profesionales: la monografía, la ponencia, el artículo de investigación y la tesis. La estructura retórica de los géneros académicos y la construcción de la relación con los pares de la disciplina. La vinculación con fuentes, los modos de atribuir y referir discurso ajeno y construcción de la voz autoral. Graduación y manejo del disenso. Metadiscurso: mitigación y evaluación de afirmaciones. Organización del discurso.

Unidad 3. El proyecto de la tesis de licenciatura

Campo temático, título y problema de investigación. La elaboración del proyecto de tesis. La fundamentación del tema. La hipótesis de trabajo principal e hipótesis secundarias. Índice de la tesis y articulación de la tesis: criterios generales. El plan de actividades. La bibliografía de una tesis de licenciatura: las fuentes bibliográficas y su accesibilidad; la bibliografía secundaria y el estado de la cuestión. Problemas frecuentes.

Unidad 4. La redacción de la tesis de licenciatura

Del proyecto de tesis a su textualización. La introducción y la conclusión de la tesis. La redacción en capítulos. Principales problemas y dificultades. Etapas finales de la tesis. La corrección y la presentación formal de la tesis: claves metodológicas para una auto-corrección satisfactoria de la tesis. Una cuestión desatendida: la defensa de la tesis

de licenciatura como género discursivo *oral*. Errores frecuentes en la preparación de la defensa oral de la tesis.

d. Bibliografía y materiales obligatorios y complementarios

d.1. Bibliografía y materiales obligatorios por unidad

Unidad 1

Bazerman, C. (2013). El descubrimiento de la escritura académica. En Navarro, F. (coord.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 11-16.

Carlino, P. (2006). La escritura en la investigación. En C. Wainerman (dir.), *Serie documentos de trabajo*. Buenos Aires: Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés.

Facultad de Filosofía y Letras (UBA) (1978). *Reglamento de Tesis de Licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras (t.o)*.

Facultad de Filosofía y Letras (UBA) (2021). *Instructivo para el Tesista de Licenciatura de las Carreras de Filosofía, Geografía, Historia y Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras*.

Navarro, F. & Brown, A. (2014). Lectura y escritura de géneros académicos. Conceptos básicos. En Navarro, F. (coord.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 55-100.

Unidad 2

García Negroni, M. M. (2008). Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español. *Signos*, 41(66), 5-31.

Klein, I. & Alazraki, R. (2007). Escribir a partir de otros textos. En Klein, I. (coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo, 129-140.

Moris, J y Pérez, I. (2014).a monografía. En Navarro, F. (coord.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 191-238.

Navarro, F. (2013). La cita bibliográfica. En Natale, L. (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: UNGS, 179-192.

Navarro, F. y Moris, J. (2012). Estudio contrastivo de monografías escritas en las carreras de Educación, Filosofía, Historia y Letras. En Bosio, Iris V., Víctor M. Castel, Guiomar Ciapuscio, Liliana Cubo y Gisela

Müller, eds. (2012). *Discurso especializado: estudios teóricos y aplicados*. Mendoza: Editorial FFyL UNCuyo y SAL, 151-168.

Unidad 3

Bengochea, N. & Levín, F. (2013). El estado de la cuestión. En Natale, L. (coord.) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: UNGS.

Dei, D. (2014). *La tesis: cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires: Prometeo.

Swales, J. M. (1990). *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings*. Glasgow: Cambridge University Press, cp. 7.

Unidad 4

García Negroni, M. M. (coord.) (2011). *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Marín, M. (2015). Procedimientos de redacción. Fluidez y consistencia en la escritura. En Marín, M., *Escribir textos científicos y académicos*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 205-257.

Natale, L. (2018). Las devoluciones escritas del profesor universitario. En Natale, L. & Stagnaro, D. (orgs.) *La lectura y la escritura en las disciplinas: lineamientos para su enseñanza*. Los Polvorines: UNGS, 167-200.

Toledo, C. (2007). Controlar la cohesión, una de las tareas del escritor. En Klein, I. (coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo, 156-167.

d.2. Bibliografía general

Bibliografía complementaria:

Asti Vera, A. (1982), *Metodología de la investigación*, Buenos Aires, Kapelusz.

Bazerman, C. (2016). *Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia*. Córdoba: UNC.

Botta, M., *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires:

Biblos.

Castelló Badía, M. (2007). El proceso de composición de textos académicos. En Castelló Badía, M. (ed.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Graó, 47-81.

Cerletti, A. A. (2008). *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Cisneros Estupiñán, M. (2008). Lectura y escritura en el momento de ingreso a la educación superior. En Narváez

Cardona, E. & Cadena Castillo, S. (eds.), *Los desafíos de la lectura y la escritura en la educación superior: caminos posibles*, 75-99. Cali: Universidad Autónoma de Occidente.

Cubo de Severino, L.; Puiatti H. & Lacon, N. (eds.) (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*.

Córdoba: Comunicarte.

Dei, D. (ed.) (2002), *Pensar y hacer en investigación*. 2 tomos. Buenos Aires: Docencia.

Eco, U. (2000), *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. México:

Gedisa.

Etkin, E.; Ruiz Balza, A.; Pagani, G. & Etkin, P. (2022). *Todo sobre la tesis: del proyecto a la defensa*. Buenos Aires:

Crujía.

Larrosa, J. (2011). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura

Económica.

Motta-Roth, D., & Hendges, G. R. (2010). *Produção textual na universidade*. Sao Paulo: Parábola Editorial.

Moyano, E. I. (2011). Deconstrucción y Edición Conjuntas en la enseñanza de la escritura: La reflexión sobre género y discurso en la formación académica y profesional. En Anais VI Simpósio Internacional de Estudos de Gêneros Textuais (VI SIGET). Lagoa Nova, Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

ê

Muñoz Razo, C. (1998), *Cómo elaborar y asesorar una investigación de Tesis*. México: Pearson.

Navarro, F. (2018). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. En

Alves, M. A. & Iensen Bortoluzzi, V. (eds.) *Formação de Professores: Ensino, Linguagens e Tecnologias*. Porto Alegre: Editora Fi, 13-49.

Navarro, F. (coord.) (2014). *Manual de escritura para carreras de Humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Ramírez Osorio, L. S. & López Gil, K. (2018). *Orientar la escritura a través del currículo en la universidad*. Santiago de Cali: Pontificia Universidad Javeriana.

Sabino, C. A. (1998), *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Buenos Aires:

Lumen. Sierra Bravo, R. (1999), *Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científica*, Madrid:

Parinfo.

Swales, J. M. (1990). *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings*. Glasgow: Cambridge University Press.

Bibliografía de referencia:

Coffin, C.; Curry, M. J.; Goodman, S.; Hewings, A.; Lillis, T & Swann, J. (2003). *Teaching Academic Writing. A toolkit for higher education*. London: Routledge.

Colombo, L. & Carlino, P. (2015). Grupos para el desarrollo de la escritura científico-académica: una revisión de trabajos anglosajones. *Lenguaje*, 2015, 43 (1), 13-34.

Gardner, S. & Nesi, H. (2012). A Classification of Genre Families in University Student Writing. *Applied Linguistics*, 34 (1), 25-52.

Gonano, K. & Nelson, P. (2012). Developing students' writing at Queensland University of Technology. En Thaiss, Ch.; Bräuer, G.; Carlino, P.; Ganobcsik-Williams, L.; Sinha, A. (eds.) *Writing Programs Worldwide: Profiles of Academic Writing in many places*. The WAC Clearinghouse, Fort Collins, Colorado.

Haas, S. (2014). Pick-n-Mix: A typology of writers' groups in use. In *Writing groups for doctoral education and*

beyond (46-64). Routledge.

Hyland, K. (2004 [2000]). Disciplinary Cultures, Texts and Introductions. En *Disciplinary Discourses. Social Interactions in Academic Writing*. Michigan, USA: The University of Michigan Press, 1-19.

Hyland, K. (2005). *Metadiscourse. Exploring Interaction in Writing*. London- New York: Continuum

Noll, R., Harte, H. A., & Soled, S. W. (2012). Development of a Collaborative Writing Group. *Academic Exchange Quarterly*, 16(1), 63.

Oluwole, D. O., Achadu, O., Asfour, F., Chakona, G., Mason, P., Mataruse, P., & McKenna, S. (2018). Postgraduate writing groups as spaces of agency development. *South African Journal of Higher Education*, 32(6), 370-381.

Page, C. S., Edwards, S., & Wilson, J. H. (2012). Writing Groups in Teacher Education: A Method to Increase Scholarly Productivity. *SRATE Journal*, 22(1), 29-35.

Walker, M. & Thomson, P. (eds.) (2010). *The Routledge Doctoral Supervisor's Companion. Supporting Effective Research in Education and the Social Sciences*.

Wilmot, K. & McKenna, S. (2018). Writing groups as transformative spaces. *Higher Education Research & Development*. doi: 10.1080/07294360.2018.1450361

^e Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta en modalidad virtual. Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual acordados con el grupo de estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

Se prevén clases sincrónicas y asincrónicas, además del trabajo domiciliario. Las 64 horas de carga horaria comprenden las actividades sincrónicas y asincrónicas. Se realizará un encuentro sincrónico semanal de 240 minutos de duración. También se incluirán en el seminario microclases o materiales complementarios asincrónicos y se

propondrán tareas escritas y participaciones en el foro del aula virtual.

Durante la cursada, se espera que lxs estudiantes participantes adopten una posición activa y que participen activamente en las discusiones propuestas (en clases sincrónicas, en los foros o de forma asincrónica, según las propuestas de cada clase).

Una vez aprobada la cursada, el trabajo final integrador será escrito e individual. Consistirá en la presentación de un avance en la redacción de una instancia o parte del trabajo sobre la propia tesis de licenciatura, a acordar durante la cursada.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Esta nota de cursada estará compuesta por el promedio entre las calificaciones de las distintas tareas propuestas durante el seminario (exposiciones, trabajos prácticos, redacción de borradores, participación en foros e intercambios, informes, etc.).

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador. Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

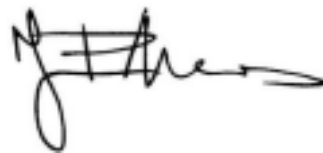
VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

El seminario está dirigido a estudiantes que están cursando el último tramo de la Carrera de Filosofía y que hayan optado por hacer la Tesis de Licenciatura. Se recomienda especialmente para quienes en la actualidad hayan iniciado

el proceso de realización de la tesis de licenciatura. Como el dictado del seminario es virtual, es necesario que lxs participantes tengan conexión a internet y acceso a dispositivos con micrófono y cámara para conectarse a las clases, entrar al campus virtual y grabar audios o videos.



Firma

Juan Pablo Moris

Aclaración



Firma
a

Marcos A. Thisted

Aclaración



Dra. Verónica Tozzi Thompson
Directora del Departamento de Filosofía
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires